

Комитет образования города Курчатова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Курчатова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №5 »  
г. Курчатова»  
/ В. И. Герасимова  
Приказ от «30» 08 2023 г.  
№ 174/1  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
«Школьные ритмы»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Бочарова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курчатов, 2023 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школьные ритмы» имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11 2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Устав МБОУ «СОШ №5» г. Курчатова.
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №5».

**Направленность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьные ритмы» *художественной направленности*.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

**Актуальность программы.** Программа создана по запросу обучающихся и их родителей.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы.** В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В

пени соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной

арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

### **Основные принципы обучения и воспитания:**

#### **1. Общедидактические принципы:** - наглядность,

- системность и последовательность, - сознательность и активность,
- связь теории с практикой, - научность,
- доступность.

#### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания - принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Адресат программы.** Возраст детей 7-15 лет.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

**Срок реализации программы** – 1 год. **Объем учебных часов** - 34 ч

**Форма обучения** – очная

**Место проведения занятий:** на базе МБОУ «СОШ №5».

**Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения) в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступить как хором (как одного возраста исполнителей, так и

сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

**Режим занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу продолжительностью 40 минут.

**1.2. Цель программы:** развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

**1.3. Задачи:**

**1.4. Образовательные:**

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора, - развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

**Развивающие:**

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; - развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

#### **1.4. Планируемые результаты программы:**

*На уровне педагога:*

- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы, - проведение открытых мероприятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации

*На уровне обучающихся:*

**а) личностные результаты**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

*У обучающегося будут сформированы:*

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**б) метапредметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное,

социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**в) предметные результаты,** которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест, - знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях. - умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

## 1.5. Учебный план

### Младшая группа

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2	Вокально-хоровая работа	6	9	15	Вокально-хоровая работа



3	Музыкально-теоретическая подготовка	1	7	8	
4	Теоретико-аналитическая работа	2	5	7	
5	Концертно-исполнительская деятельность	-	2	2	
6	Итоговое занятие	-	1	1	
	Итого:	10	24	34	

#### Старшая группа

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2	Вокально-хоровая работа	7	10	17	Вокально-хоровая работа
3	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3	6	
4	Теоретико-аналитическая работа	1	4	5	
5	Концертно-исполнительская деятельность	-	4	4	
6	Итоговое занятие	-	1	1	
	Итого:	12	22	34	

### 1.6. Содержание учебного курса (младшая группа).

#### **Вводное занятие.**

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Техника безопасности, охрана голоса. Прослушивание детских голосов.

#### **Вокально-хоровая работа.**

Певческая установка. Положение корпуса во время пения. Внутренняя и внешняя подтянутость.

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

#### **Распевание.**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Курской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

**Дикция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Гигиена певческого голоса.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

### **Сценическая культура и сценический образ.**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий

### **Содержание учебного курса (старшая группа)**

Вводное занятие. (1ч.)

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Техника безопасности, охрана голоса. Прослушивание детских голосов.

Вокально-хоровая работа. (17ч.)

Певческая установка. Положение корпуса во время пения.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Упражнения на «Н - носовое».

Упражнения двигательной программы (тренировки).

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Распевание.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Дикция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Музыкально-теоретическая подготовка (6ч.)

Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

Теоретико-аналитическая работа (5ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса. История вокальных стилей. Народное творчество. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Курской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов Просмотр выступлений детского Евровидения и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Концертно-исполнительская деятельность. (4ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

Итоговое занятие. (1ч.)

Подведение итогов. Результаты освоения программы курса.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБОУ «СОШ №5» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 34 недели;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

№ п/п	Год обучения	Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	01.09.23	31.05.24	34	34	34	1 раз в неделю по 40 минут	14	декабрь, май
2.	1	2	01.09.23	31.05.24	34	34	34	1 раз в неделю по 40 минут	14	декабрь, май

**Календарно-тематический план** является составной частью программы и составляется для каждой учебной группы. (Приложение 1)

### 2.2. Оценочные и методические материалы

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации



дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line; - консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,

- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**Методы обучения:** При проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

**Формы организации образовательного процесса:** Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

### **2.3. Материально-технические и кадровые условия реализации программы**

Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе; Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 50 человек количество обучающихся по 15-25 человек в группе:

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- диски видеofilьмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение** Занятия проводятся учителем высшей категории и педагогом дополнительного образования Бочаровой Анной Владимировной.

#### **2.4. Рабочая программа воспитания**

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

##### **Цель воспитательной работы:**

Формирование общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности.

##### **Задачи воспитательной работы** состоят в том, чтобы:

- помочь учащимся сформировать позитивное отношение к окружающему миру;
- помочь учащимся осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- развить навыки самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности.
- сконцентрировать внимание учащихся на принципах и условиях здорового образа жизни.

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, дискуссии, «круглые столы», - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали и другое;

- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

**Планируемый результат:**

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- активное участие в социально-значимой деятельности;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

№	Название мероприятия	Форма	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Мои друзья»	Развлекательно-познавательная игра	Сентябрь, муз.каб.	Бочарова А.В. Сошина О.А.
2	«Вечные ценности»	Концертное развлекательное мероприятие	Октябрь, муз.каб.	Бочарова А.В. Сошина О.А.
3	Подготовка песенно-репертуара к мероприятию «Когда мы непобедимы» «Подари улыбку маме»	Торжественный концерт Праздничный концерт	Ноябрь, актовый зал	Бочарова А.В. Сошина О.А.
4	Новый год	Новогодний концерт	Декабрь, актовый зал	Бочарова А.В. Сошина О.А.
5	«Лучший подарок-песня».	Тематическая беседа	Январь, муз.каб.	Бочарова А.В. Сошина О.А.
6	«Парад фантазеров»	Фестиваль	Февраль, муз.каб.	Бочарова А.В. Сошина О.А.
7	«Все самое любимое и только для вас»	Праздничный концерт	Март, актовый зал	Бочарова А.В. Сошина О.А.
8	Телемост «Россия-Беларусь»	Классное мероприятие	Апрель, муз.каб.	Бочарова А.В. Сошина О.А.
9	«Как хорошо жить без войны» Отчетный концерт	Концерт Конкурс открыток,	Май, актовый зал	Бочарова А.В. Сошина О.А.

		сочинений Торжествен ный концерт		
--	--	---	--	--

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Психолого-педагогическая литература**

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

### **Литература по профилю программы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224 с.

5. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972. 8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
9. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
10. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
11. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
12. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994
13. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988. 16. Юдина Е.И. Алфавит музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958. 3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967. 6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991 8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013 11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ

классик», 2006

### **Интернет –ресурсы:**

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;  
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;  
[http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»;  
[http://vugi10art.ru/index.php?option=com\\_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516](http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516)  
– «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

### **Литература для детей:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

### **Интернет - ресурсы:**

[http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»;

**Календарно-тематическое планирование (младшая группа)**

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы.	06.09	06.09	
2	Прослушивание голосов.	13.09	13.09	
3	Беседа о правильной постановке голоса во время пения,	20.09	20.09	
4	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.	27.09	27.09	
5	Распевания по полутонам в восходящем движении.	04.10	04.10	
6	Распевания по полутонам в нисходящем движении.	11.10	11.10	
7	Распевание по трезвучию вверх и вниз	18.10	18.10	
8	Работа над точным звучанием унисона.	25.10	25.10	
9	Формирование правильной вокальной позиции.	08.11		
10	Виды звуковедения	15.11		
11	Пение легато и стаккато	22.11		
12	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.	29.11		
13	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	06.12		
14	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах	13.12		
15-16	Обработка динамических оттенков в репертуарных произведениях.	20.12 27.12		
17	Умение работать с микрофоном и фонограммой на сцене	10.01		



18	Основы музыкальной грамоты.	17.01		
19	Устойчивые и неустойчивые звуки.	24.01		
20	Тон и полутон.	31.01		
21	Упражнения на развитие музыкального слуха	07.02		
22	Упражнения на развитие музыкальной памяти.	14.02		
23	Виды ритма.	21.02		
24	Игры на ритмическое моделирование.	28.02		
25	Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	07.03		
26	Беседа о гигиене певческого голоса.	14.03		
27	Народное творчество. Пение скороговорок	21.03		
28	Весенние заклички (разучивание и исполнение)	04.04		
29	Творчество композиторов-классиков	11.04		
30	Современные композиторы.	18.04		
31	Исполнение песен современных композиторов	25.04		
32	Выступление на концерте ко Дню Победы	16.05		
33	Виртуальная экскурсия «В концертном зале». Просмотр выступлений детского Евровидения.	23.05		
34	Результаты освоения программы. Итоговое занятие	30.05		
	Итого: 33 часа			

**Календарно-тематическое планирование (старшая группа)**

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения		Корректировка
		по плану	по факту	
1	Вводное занятие.	05.09	05.09	
2	Прослушивание голосов.	12.09	12.09	
3	Беседа о правильной постановке голоса во время пения,	19.09	19.09	
4	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.	26.09	26.09	
5	Распевания по полутонам в восходящем движении.	03.10	03.10	
6	Работа над точным звучанием унисона.	10.10	10.10	
7	Упражнение «Андрей-воробей»	17.10		
8	Распевание легато.	24.10		
9	Распевание стаккато.	07.11		
10	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.	14.11		
11	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата	21.11		
12	Выбор и разучивание репертуара.	28.11		
13	Выучивание литературных текстов и технически сложных мест.	05.12		
14	Обработка динамических оттенков в репертуарных произведениях.	12.12		
15	Развитие навыков пения в различных музыкальных штрихах	19.12		
16	Формированием совместного ансамблевого звучания.	09.01		

17	Совершенствование выученного репертуара.	16.01		
18	Сценодвижение. Умение работать с микрофоном и фонограммой	23.01		
19	Музыкальная грамота. Устойчивые и неустойчивые звуки.	30.01		
20	Тон и полутон.	06.02		
21	Развитие музыкального слуха	13.02		
22	Развитие музыкальной памяти	20.02		
23	Осознание длительностей и пауз. Воспроизведение ритмического рисунка.	27.02		
24	Музыкально – ритмические скороговорки.	06.03		
25	Беседа о гигиене певческого голоса.	13.03		
26	Народное творчество.	20.03		
27	Творчество композиторов-классиков	03.04		
28	Современные композиторы.	10.04		
29	Просмотр выступлений детских конкурсов	17.04		
30	Подготовка к концерту	24.04		
31	Концерт ко Дню Победы	15.05		
32	Лекция-концерт «Композитор С. Рахманинов». Подготовка к итоговой линейке	22.05		
33	Обобщающее занятие	29.05		
	Итого	33ч.		