

Комитет образования города Курчатова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Курчатова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №5 »  
г. Курчатова» / В. И. Герасимова  
Приказ от «30» 08 2023 г.  
№ 174/1  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
«Школа танца»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Тонких Людмила Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Курчатов, 2023 г.

# **1. Комплекс основных характеристик Программы.**

## **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изм. от 01.12.2014) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой 04.12.2013).
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Курчатова.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №5».

## **Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность программы**

Художественно-эстетическое образование детей в России, приобретает особую значимость в связи с принятием новой «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». В ней говорится, что «в образовании должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника». Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа «Азбука танца» способствует гармоничному культурному, эстетическому и физическому развитию детей, создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка, его успешной социализации и культурного самоопределения, обеспечивает общественно-полезный досуг, являясь одним из способов решения проблемы занятости детей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 11 лет.

**Младший и средний школьный возраст (7-11 лет).** Признаком возраста 7-11 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением,

анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа

«Школа танца» рассчитана на 2 года.

Объем учебных часов: 216 часа

108 часа на каждый учебный год.

Режим работы: 1 раз в неделю 3 часа,

или 2 часа и 1 час в неделю

продолжительность занятий

1-й год обучения - 40 минут,

2 год обучения - 40 минут.

Учебные группы комплектуются из 10-12 обучающихся.

### **Формы организации образовательного процесса.**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

В случае необходимости возможен переход на дистанционную форму обучения.

### **Формы занятий:**

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.

### **Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **1 год обучения**

**Цель:** Содействовать всестороннему гармоничному развитию личности ребёнка средствами танцевально-игровой деятельности в художественном, физическом образовании и воспитании средствами танцевальной культуры.

### **Задачи:**

#### **предметные**

- Обучать детей основам танцевального искусства;
- Обучать детей представлять птиц и зверей и т.д. в танцевальном образе.
- Способствовать развитию творческих способностей;
- Способствовать развитию познавательных психических процессов памяти, внимания, мышления, воображения.

#### **метапредметные**

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### **личностные**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения</b>					
1	Введение.	2	1	1	Опрос
2	Основы предмета «Классический танец»	20	1	19	Опрос, демонстрация
3	Основы предмета «Народный танец»	20	1	19	Опрос, демонстрация
4	Основы предмета «Эстрадный танец»	20	1	19	Опрос, демонстрация
5	Постановка концертных номеров	20	1	19	Выступление
6	Партерная гимнастика	20	1	19	Опрос, демонстрация
7	Контрольные занятия. Открытые уроки. Концертная деятельность	6	1	5	Опрос, демонстрация
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	

#### Содержание

##### 1. Введение.

Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Просмотр видео материала. Инструктаж. Знакомство с различными направлениями хореографического искусства. Просмотр хореографических данных у детей (растяжка, выворотность, гибкость, ритмичность, музыкальность).

##### 2. Основы классического танца.

На первоначальном этапе обучения главной задачей является формирование балетной осанки. Здесь можно выделить 2 основных этапа:

1 этап – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа: развитие элементарных навыков координации движений.

2 этап – Понятие «опорной» ноги и «работающей».

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за неё двумя руками.

Уже на первых уроках следует развивать музыкальный слух учащихся. Знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Изучение позиций рук проводится на середине зала с музыкальным сопровождением.

### **Каждый этап имеет 3 фазы:**

1. Ознакомление и разучивание элементов движения - формирование первичного умения.
2. Углубленное разучивание-уточнение и совершенствование двигательного умения, когда вырабатывается динамический стереотип.
3. Стабилизация навыка.

**Теория:** Объяснить обучающимся, правила постановки корпуса, а так же рассказать зачем необходим экзерсис у станка и на середине зала.

### **Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку)**

- Постановка корпуса в 1-й позиции.
- Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я.
- Demi plie по (1-й, 2-й) позициям.
- Battement tendu - из 1-й позиции в сторону.
- Battement tendu – вперед, назад из 1-й позиции.
- Demi rond de jambe parterre.
- Releve по позициям (1-й, 2-й).
- Battement tendu jete через battement tendu из 1-й позиции в сторону.
- Battement tendu jete через battement tendu из 1-й позиции вперед и назад.

### **Экзерсис на середине**

- Марш – один шаг на такт; два шага на такт.
- Бег с носка.
- Постановка корпуса в 1-й позиции.
- Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я.
- Позиции рук - подготовительная, 1-я, 3-я, только потом 2-я.

Подготовительное и-е port de bras.

- Demi plie по 1-й, 2-й.
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону, за тем вперед и назад.
- Demi rond de jambe parterre.
- Releve по позициям 1-й и 2-й.

### **3. Основы предмета «Народный танец»**

Основные задачи первого года обучения - знакомство с позициями ног, рук, положениями головы и корпуса в манере народного танца.

### **Учебный материал имеет 3 раздела:**

**Теория:** Познакомить детей с понятием «Народный танец». Рассказать, что у

каждого народа есть свой присущий только этому народу танец. Поскольку мы русские то наш танец-русский народный, который мы и будем изучать.

### **Практика:**

- 1.Экзерсис у станка
- 2.Экзерсис на середине.
- 3.Работа над комбинациями.

### **Экзерсис у станка (лицом к станку) в русском стиле.**

- Demi-plié 6-й, 1-й, 2-й позициям (плавные и резкие).
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук.

### **Экзерсис на середине в русском стиле.**

- Разучивание позиций рук: исходное, 1 и 2 позиции.
- Demi-plié 6-й, 1-й, 2-й позициям (плавные и резкие).
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук.

### **Комбинации**

На основе пройденных движений строятся танцевальные комбинации, включающие от 2-х до 3-х элементов.

- 1.«Ковырялочка».
2. Подготовка к «Моталочке».
3. «Притопы»

### **4. Основные предметы «Эстрадный танец»**

#### **Теория:**

Беседа: «Истоки и история развития эстрадного танца».

#### **Занятие состоит из 2-х частей:**

- 1.Разминка
- 2.Танцевальный блок

#### **Разминка**, в свою очередь делится на 2 части:

1.Разогрев - имеет оздоровительное, спортивное значение, развивает общефизическое состояние, укрепляет необходимые мышцы тела и связки. Периодически пополняется новыми движениями и элементами, по мере возрастания физической выносливости детей упражнения усложняются.

2. Партерная гимнастика. Так же развивает силу мышц и эластичность связок, улучшает растяжку, выворотность, гибкость.

#### **Танцевальный блок**

Разучивание различных танцевальных элементов эстрадных танцев, которые затем соединяются в комбинации и этюды. Развивают музыкально-ритмическую координацию



движений.

### **5. Постановка концертных номеров.**

- Детский эстрадный танец
- Народно-стилизованый танец
- Хореографическая композиция

### **6. Партерная гимнастика.**

**Теория:** Объяснение правила выполнения партерной гимнастики.

#### **Практика:**

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»
- «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «самолет»;
- «лодочка»;
- «спасательный жилет»;
- «качели»;
- «черепашка»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

- «ступеньки»;
- «ножницы»;

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»
- «Лягушка»

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

## **7. Контрольные занятия.**

Выступления на концертах. Открытые уроки. Контрольные занятия. Родительские собрания с класс-концертом. Итоговое занятие и концертное выступление в конце года.

### **2 год обучения**

**Цель:** Обучение основам хореографического искусства, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографии.

#### **Задачи:**

##### **предметные**

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;

##### **метапредметные**

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

##### **личностные**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>второй год обучения</b>					
1	Введение.	2	1	1	Опрос
2	Основы предмета «Классический танец»	19	1	18	Опрос, демонстрация
3	Основы предмета «Народный танец»	19	1	18	Опрос, демонстрация
4	Основы предмета «Эстрадный танец»	19	1	18	Опрос, демонстрация
5	Постановка концертных номеров	23	1	22	Выступление
6	Партерная гимнастика	16	1	15	Опрос, демонстрация
7	Контрольные занятия. Открытые уроки. Концертная деятельность	10	1	9	Опрос, демонстрация
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>	

### Содержание

#### 1. Введение.

Встреча с детьми. Знакомство с программой обучения на год. Просмотр видео материала различных направлений хореографического искусства. Вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте.

#### 2. Основы классического танца.

Основной задачей второго года обучения является закрепление правильной постановки корпуса, состоящий из двух этапов:

**Теория:** Беседа о правилах выполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

1 этап - закрепление балетной осанки в позициях с неполным (100-120 градусов) разворотом ног, когда тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги;

2 этап - закрепление балетной осанки в выворотных позициях ног;

Каждый этап так же имеет 3 фазы:

- ознакомление и разучивание элементов движения - формирование первичного умения.

- углубленное разучивание-уточнение и совершенствование двигательного умения, когда вырабатывается динамический стереотип.

- стабилизация навыка.

### **Практика:**

#### **Экзерсис у станка (лицом к станку)**

- Постановка корпуса в 1-й, 2-й, 5-й позиции
- Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.
- Demi plié по 1-й, 2-й и 5-ой позициям.
- Grand plié по 1-й и 2-ой позициям.
- Battement tendu из 5-ой позиции крестом.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedan.
- Passe par terre.
- Releve по позициям (1-й, 2-й, 5-й)
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону, за тем вперёд и назад через battement tendu.
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону, за тем вперёд и назад в точку на 45 градусов.
- Положение ноги на surle sou-de-piedназад, вперёд - условное.

#### **Экзерсис на середине**

- Постановка корпуса в 1-й и 2-й позициях.
- Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.
- Позиции рук - подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я.
- Подготовительное, 1-е и 2-е port de bras.
- Demi plié по 1-й, 2-й, 5-й позициям.
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону, за тем вперёд и назад.
- Rond de jambe par terre.
- Releve по позициям 1-й, 2-й и 5-ой.

### **3. Основы предмета «Народный танец»**

#### **Теория:** Беседа « Развитие Русского народного танца»

Основные задачи второго года обучения – отработка упражнений в координации с несложными движениями рук.

#### **Учебный материал имеет 4 раздела:**

- Основные ходы русского танца.
- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине.
- Работа над комбинациями.

#### **Основные ходы русского танца**

- «Девичья походка».
- «Девичья плавная походка».
- Переменный шаг.

#### **Экзерсис у станка (лицом к станку)**

- Demi-plié и grand-plié по 6-й, 1-й, 2-й и 5-ой позициям (плавные и резкие).
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук, то же с plié в момент выноса работающей ноги на каблук.
- Battement tendu jete из 1-й позиции в сторону, за тем вперёд и назад через battement tendu с сокращением стопы работающей ноги.
- Подготовка к «верёвочке».

#### **Комбинации**

На основе пройденных движений строятся танцевальные комбинации, включающие от 3-х до 5-и элементов:

- «Ковырялочка»
- «Моталочка».
- «Гармошка».
- «Верёвочка»

#### **4. Основы предмета «Эстрадный танец»**

Беседа: «Основные стили эстрадного танца»

Занятие состоит из 2-х частей:

- Разминка
- Танцевальный блок

**Разминка**, в свою очередь делится на 3 части:

- Разогрев - имеет оздоровительное, спортивное значение, развивает общефизическое состояние, укрепляет необходимые мышцы тела и связки. Периодически пополняется новыми движениями и элементами, по мере возрастания физической выносливости детей упражнения усложняются.

- Партерная гимнастика. Так же развивает силу мышц и эластичность связок, улучшает растяжку, выворотность, гибкость.

- Движения по диагонали.

Вращения по 6-ой позиции.

Вращения с кудепье.

Большие махи ногой вперёд и в сторону, с натянутым подъёмом, сокращённым.

#### **Танцевальный блок**

Разучивание различных танцевальных элементов эстрадных танцев, которые затем

соединяются в комбинации и этюды. Развивают музыкально-ритмическую координацию движений.

#### **5. Постановка концертных номеров.**

- Детский эстрадный танец.
- Народно-стилизованый танец.
- Хореографическая композиция.

#### **6. Партерная гимнастика.**

- Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

- Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
- Упражнения, развивающие подъем стопы:
- Разворот стопы из VI позиции в I позицию
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»
- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плут» «Уголок»
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»
- Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»
- Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.
- «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный.

#### **7. Контрольные занятия.**

Контрольные уроки по итогам 1-го и 2-го полугодий. Открытый урок. Класс-концерт для родителей. Выступление на концертах. Выступление на итоговом концерте.

## 1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:** технически правильное выполнение двигательных действий.

### **Познавательные УУД:**

- общее представление о танце;
- элементы партерной гимнастики;
- простейшие навыки координации движений;
- основные позиции и положения рук и ног.

### **Коммуникативные УУД:**

- слушать и понимать речь других;
- формулировать вопросы;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять, сдержанность, рассудительность;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

### **Предметные результаты**

В результате изучения программы обучающиеся

### **Должны иметь представление:**

- о ритмике;
- о партерной гимнастике;
- о танцевальной азбуке;

### **Должны знать:**

- общее представление о танце;
- элементы партерной гимнастики;
- простейшие навыки координации движений;

- основные позиции и положения рук и ног.

**Должны уметь:**

- различать характер и темп музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: приседания, танцевальный шаг, пружинящий шаг,
- имитировать движения зверей, птиц...
- классический экзерсис у станка.
- классический экзерсис на середине.
- народный экзерсис у станка.
- народный экзерсис на середине.
- упражнения партерной гимнастики.
- эстрадную разминку с танцевальными элементами.

**Выучить танцы:**

Детский эстрадный танец.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения.**

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- определять смысл влияния занятий ритмикой и танцем на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

**Познавательные УУД:**

- общее представление о танце;
- элементы партерной гимнастики;
- простейшие навыки координации движений;
- основные позиции и положения рук и ног.

**Коммуникативные УУД:**



- слушать и понимать речь других;
- формулировать вопросы;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять, сдержанность, рассудительность;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

**Предметные результаты.**

В результате изучения программы обучающиеся

**Должны иметь представление:**

- о ритмике;
- о партерной гимнастике;
- о танцевальной азбуке;

**Должны знать:**

- общее представление о танце;
- элементы партерной гимнастики;
- простейшие навыки координации движений;
- основные позиции и положения рук и ног.

**Должны уметь:**

- различать характер и темп музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: приседания, танцевальный шаг, пружинящий шаг,
- имитировать движения зверей, птиц...
- опросы устные, закрепляемые на практике;
- открытые занятия, выступления, концерты, конкурсы.

**Результативность деятельности обучающегося по программе оценивается следующими параметрами:**

- Контрольные уроки по итогам 1-го и 2-го полугодий.
- Открытый урок.
- Класс-концерт для родителей.
- Выступление на концертах.
- Выступление на итоговом концерте.

**Учащиеся должны знать:**

- Основы классического танца.
- Основы народного танца.
- Основы эстрадного танца.

- Основы партерной гимнастики.

**Учащиеся должны уметь:**

- Классический экзерсис у станка.
- Классический экзерсис на середине.
- Народный экзерсис у станка.
- Народный экзерсис на середине.
- Комбинации по народному танцу.
- Этюды по народному танцу.
- Упражнения партерной гимнастики.
- Эстрадную разминку с танцевальными элементами.

**Выучить танцы:**

- Детский эстрадный танец.
- Народно-стилизованнный танец.

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным "Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28).

Начало занятий первого года обучения – 1 сентября.

Начало занятий второго 1 сентября. Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго года обучения – 31 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня, или может быть 36

Объем учебных часов: 1-ый год обучения – 108 часа,

2 – ой год обучения – 108 часа.

Режим работы: 2 часа и 1 час в неделю по 40 мин,

или может быть один раз в неделю 3 часа.

### **2.2 Оценочные материалы**

#### **Оценка планируемых результатов обучения**

#### **1-2 года обучения**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасного поведения;</li> <li>- основы ритмики;</li> <li>- основы партерной гимнастики;</li> <li>- танцевальную азбуку;</li> <li>- иметь представление о танце;</li> <li>-элементы партерной гимнастики;</li> <li>-простейшие навыки координации движений;</li> <li>-основные позиции и положения рук и ног;</li> <li>- выворотность;</li> <li>чистота позиций, ровное положение стоп – это основа для дальнейшего изучения.</li> <li>-элементы партерной гимнастике;</li> <li>- основы классическом танце;</li> <li>- основы народном танце;</li> <li>- о эстрадном танце.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характер и темп музыки;</li> <li>-ориентироваться в пространстве;</li> <li>- выполнять движения приседаний, танцевальный шаг, пружинящий шаг;</li> <li>-имитировать движения зверей, птиц.</li> <li>- основные позиции и положения рук и ног классического танца;</li> <li>-основные позиции и положения рук и ног народного танца;</li> <li>-рассказать о том, что видели и чему научились в процессе просмотра материала;</li> <li>-выполнять хореографические упражнения, выявлять и устранять характерные ошибки;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся в достаточной мере знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасного поведения;</li> <li>- основы ритмики;</li> <li>-основы партерной гимнастики;</li> <li>- танцевальную азбуку;</li> <li>- иметь представление о танце;</li> <li>-элементы партерной гимнастики;</li> <li>-простейшие навыки координации движений;</li> <li>-основные позиции и положения рук и ног;</li> <li>- выворотность;</li> <li>чистота позиций, ровное положение стоп – это основа для дальнейшего изучения.</li> <li>-элементы партерной гимнастике;</li> <li>- основы классическом танце;</li> <li>- основы народном танце;</li> <li>- о эстрадном танце.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>характер и темп музыки;</li> <li>-ориентироваться в пространстве;</li> <li>- выполнять движения приседаний, танцевальный шаг, пружинящий шаг;</li> <li>-имитировать движения зверей, птиц.</li> <li>- основные позиции и положения рук и ног классического танца;</li> <li>-основные позиции и положения рук и ног народного танца;</li> <li>-рассказать о том, что видели и чему научились в процессе просмотра материала;</li> <li>-выполнять хореографические упражнения, выявлять и устранять характерные ошибки;</li> <li>- выполнять танцевальную</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасного поведения;</li> <li>- основы ритмики;</li> <li>- основы партерной гимнастики;</li> <li>- танцевальную азбуку;</li> <li>- иметь представление о танце;</li> <li>-элементы партерной гимнастики;</li> <li>-простейшие навыки координации движений;</li> <li>-основные позиции и положения рук и ног;</li> <li>- выворотность;</li> <li>чистота позиций, ровное положение стоп – это основа для дальнейшего изучения.</li> <li>-элементы партерной гимнастике;</li> <li>- основы классическом танце;</li> <li>- основы народном танце;</li> <li>- о эстрадном танце.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>характер и темп музыки;</li> <li>-ориентироваться в пространстве;</li> <li>- выполнять движения приседаний, танцевальный шаг, пружинящий шаг;</li> <li>-имитировать движения зверей, птиц.</li> <li>- основные позиции и положения рук и ног классического танца;</li> <li>-основные позиции и положения рук и ног народного танца;</li> <li>-рассказать о том, что видели и чему научились в процессе просмотра материала;</li> <li>-выполнять хореографические упражнения, выявлять и устранять характерные ошибки;</li> <li>- выполнять танцевальную</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять танцевальную композицию на хорошем уровне исполнения;</li> <li>-наблюдать и характеризовать действия других ребят</li> <li>- вносить в движения нюансы, характеризующие музыкально – двигательный образ;</li> <li>- выделять отличительные признаки музыкально - танцевальных жанров и мелодий разных народов;</li> <li>- свободно выполнять правила пространственной ориентации в рамках изучаемых перестроений.</li> <li>- выполнять движения и комбинации их в танцевальный этюд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>композицию на хорошем уровне исполнения;</li> <li>-наблюдать и характеризовать действия других ребят</li> <li>- вносить в движения нюансы, характеризующие музыкально – двигательный образ;</li> <li>- выделять отличительные признаки музыкально - танцевальных жанров и мелодий разных народов;</li> <li>- свободно выполнять правила пространственной ориентации в рамках изучаемых перестроений.</li> <li>- выполнять движения и комбинации их в танцевальный этюд.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>композицию на хорошем уровне исполнения;</li> <li>-наблюдать и характеризовать действия других ребят</li> <li>- вносить в движения нюансы, характеризующие музыкально – двигательный образ;</li> <li>- выделять отличительные признаки музыкально - танцевальных жанров и мелодий разных народов;</li> <li>- свободно выполнять правила пространственной ориентации в рамках изучаемых перестроений.</li> <li>- выполнять движения и комбинации их в танцевальный этюд.</li> </ul>
--	---	---

#### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;</li> <li>- основы планирования действий;</li> <li>- учебная деятельность в соответствии с планированием;</li> <li>- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога;</li> <li>- восприятие и осмысление информации;</li> <li>- основы освоения и применения учебной информации;</li> <li>- потребность в новом знании;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- продуктивное восприятие мнения людей в обучении, в жизни.</li> <li>- комфортная коллективная деятельность.</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;</li> <li>- основы планирования действий;</li> <li>- учебная деятельность в соответствии с планированием;</li> <li>- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога;</li> <li>- восприятие и осмысление информации;</li> <li>- основы освоения и применения учебной информации;</li> <li>- потребность в новом знании;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- продуктивное восприятие мнения людей в обучении, в жизни.</li> <li>- комфортная коллективная деятельность.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;</li> <li>- основы планирования действий;</li> <li>- учебная деятельность в соответствии с планированием;</li> <li>- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога;</li> <li>- восприятие и осмысление информации;</li> <li>- основы освоения и применения учебной информации;</li> <li>- потребность в новом знании;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- продуктивное восприятие мнения людей в обучении, в жизни.</li> <li>- комфортная коллективная деятельность.</li> </ul>
---	--	---

#### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность и познавательный интерес;</li> <li>- проявленное творческое</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность и познавательный интерес;</li> <li>- проявленное творческое</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность и познавательный интерес;</li> <li>- проявленное творческое</li> </ul>
--	---	--

воображение и фантазия; - эстетическое восприятие искусства хореографии; - ассоциативно-образное мышление; - внимание, наблюдательность; - музыкальная и двигательная память, мелодический музыкальный слух; - чувство ритма; - основы восприятия и понимания музыкальных образов; - потребность в творческом самовыражении; - переживание ситуации успеха; - проявленные дружелюбие, жизнерадостность, эмоциональность; - понимание дисциплинированности, ответственности; - позитивное групповое взаимодействие; - общая культура поведения.	воображение и фантазия; - эстетическое восприятие искусства хореографии а; - ассоциативно-образное мышление; - внимание и наблюдательность; - музыкальная и двигательная память, мелодический музыкальный слух; - чувство ритма; - основы восприятия и понимания музыкальных образов; - потребность в творческом самовыражении; - переживание ситуации успеха - проявленные дружелюбие, жизнерадостность, эмоциональность; - понимание дисциплинированности, ответственности; - позитивное групповое взаимодействие; - общая культура поведения.	воображение и фантазия; - эстетическое восприятие искусства хореографии; - ассоциативно-образное мышление; - внимание и наблюдательность; - музыкальная и двигательная память, мелодический музыкальный слух; - чувство ритма; - основы восприятия и понимания музыкальных образов; - потребность в творческом самовыражении; - переживание ситуации успеха; - проявленные дружелюбие, жизнерадостность, эмоциональность; - понимание дисциплинированности, ответственности; - позитивное групповое взаимодействие; - общая культура поведения.
--	--	---

### 2.3. Формы аттестации и контроля.

Для оценки результативности применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Просмотр, собеседование, Наблюдение, диагностика
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опрос, наблюдение, анализ практической деятельности, самоконтроль, оценка познавательной активности, уровня эмоциональной активности
Тематический контроль (по итогам разделов)	Опрос, наблюдение, концертное выступление, совместное обсуждение

В конце каждого полугодия проводится **промежуточная аттестация** (опросы, участие в конкурсах, открытых уроках и отчетных концертах)

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Обязательны публичные выступления обучающихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских конкурсах фестивалях, в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью журнала посещаемости и материалов мероприятий текущего контроля: тестирования и анкетирования, наблюдений, видеозаписей, фотоматериалов, грамот, отзывов детей и родителей, статей на официальных сайтах.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Участие в конкурсах, фестивалях, городских концертах и праздниках, отчетных концертах, открытых занятиях, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики.

#### **Оценочные материалы**

#### **Критерии оценки эффективности результатов обучения:**

- сформированность основных компетенций;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений учащихся (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

#### **Уровень освоения учащимися образовательной программы:**

выше 80% - высокий уровень;

от 60% до 80% - достаточный уровень;

от 40% до 60% - средний уровень;

ниже 40% - низкий уровень.

#### **Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:**

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос - беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

**Вывод:** показателями результативности деятельности педагога дополнительного образования являются:

- успешное освоение учащимися образовательной программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащихся на различных конкурсах и фестивалях
- детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Сообщения на заданную тему, рефераты, оформляют фотоальбом с фотографиями известных исполнителей балета, танцевальных ансамблей, готовят презентации, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам.

Со всеми возрастными группами детей планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей известных балетов, творческих концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

Старшие танцоры могут выступать в роли репетиторов в младших группах, что способствует не только общению, но и дает возможность для развития моральных и волевых качеств детей, позволяет старшим детям попробовать себя в роли руководителя.

Новый учебный год начинается с посвящения в юные танцоры, которые организуют ребята - выпускники. На этом празднике малыши дают клятву верности танцевальному искусству, проходят творческие испытания в игровой форме, а старшие танцоры-мастера дарят новичкам эмблемы-символы "Юный танцор" и свои танцы.

В конце года проводится праздник творческого мастерства, на котором ребята выпускных групп защищают свои самостоятельные творческие постановки, рассказывают о своей работе. Такие творческие работы становятся основным делом на последнем этапе обучения в объединении. Педагог выступает в роли консультанта.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Хорошей традицией является праздник, посвященный выпускникам, на котором вручаются свидетельства об обучении. На празднике присутствуют все группы, родители, гости. Организуется концертная программа, вручаются подарки выпускникам, а выпускники дарят свои памятные сувениры.

#### **2.4 Методическое обеспечение образовательной программы**

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовки в медленном темпе или пол темпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры или потери техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;



- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу.

Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

### **Учебная деятельность**

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек;

группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

**Программой предусмотрено использование педагогических технологий.**

- Игровая технология
- Технология обучения в сотрудничестве
- Технология проектного обучения

При организации образовательного процесса используются **методы**: наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

**Воспитательная работа**

В сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые ставят цели формирования и развитие определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям можно отнести экскурсию, занятие – викторину, коллективный выход в театр, различные коллективные творческие дела (КТД).

Кроме того, довольно часто организуются специальные занятия, направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным культурным ценностям. Например, традиционные коллективные праздники, сопровождающиеся играми, конкурсами, сюрпризами и, конечно же, призами для каждого ребенка.

Учащиеся коллектива общаются с участниками многих детских коллективов города и края на конкурсных площадках и сольных концертах ансамблей.

Ни одно коллективное мероприятие, беседа, концерт не обходится без участия родителей участников коллектива.

Достаточно часто занятия педагога с коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду деятельности, поскольку в ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. Важна последовательность этих задач, построение системы воспитания, которая позволит достигать высоких результатов и полностью реализовать творческий познавательный, развивающийся потенциал ребенка.

**Формы организации образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и

всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, партерная гимнастика, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами (муз. грамотность, беседы о хореографическом искусстве)

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. Первый год обучения беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией мультфильмов, сказок и видеофильмов, с детьми второго года обучения проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить и так же с использованием видеотеки для детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других.

Новый учебный год начинается с посвящения в юные танцоры, которые организуют ребята - выпускники. На этом празднике малыши дают клятву верности танцевальному искусству, проходят творческие испытания в игровой форме, а старшие танцоры-мастера дарят новичкам эмблемы-символы "Юный танцор" и свои танцы.

## **2.5 Условия реализации программы**

### **Материально-технические и кадровые условия реализации программы**

#### **Материально-технические:**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцена);
- компьютер, музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.
- демонстрационный фото- и видеоматериал.

### **Кадровое обеспечение программы.**

По данной программе занятия ведет педагог: Тонких Л.А имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию и звание «Образцового детского коллектива Курской области». Педагог дополнительного образования, хорошо владеет как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области хореографии.

Умет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Умеет осуществлять отбор содержания обучения, осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной и творческой деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями.

Умеет организовывать образовательный процесс с учетом уровня здоровья учащихся, обеспечить формирование у учащихся навыков учебной деятельности. Умеют формировать у воспитанников навыков самоорганизации.

Умеет обеспечить взаимопонимание участников образовательного процесса, поддержать обучающихся и коллег в работе, анализировать поступки и поведение учащихся, организовать свою деятельность, и деятельность, обучающихся для достижения намеченных целей.

Осуществляют сотрудничество отделом по делам культуры, молодежи и спорту города и области.

## **2.6 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**детского объединения**

**«Красно солнышко»**

**на 2023-2024 учебный год**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Красно солнышко» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от ,31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с О Г .08.2020);

- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. ЛФ 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. ЛГУ 093242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МОСКОВСКИЙ государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. Х° АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. 121-3кО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Красно солнышко» в возрасте 7-11 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на два учебных года.

**Цель воспитания:** формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями:**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

## **1. Воспитательная работа**

№	Содержание	Форма проведение	Дата
1.	День города Курчатова	Участие в концертной программе	Сентябрь
2	Международный день памяти жертв фашизма.	Беседа	Сентябрь
3.	Международный лень музыки День пожилого человека	Вечер отдыха, для бабушек, дедушек и внуков.	Октябрь
4.	День Учителя	Участие в концертной программе	Октябрь
.5	День отца	Весёлые старты «Папа и я»	Октябрь
6	День народного единства.	Участие в концертной программе	Ноябрь
7	«Посвящение в Юные танцоры»	Музыкально-хореографический праздник	Ноябрь
8	День Государственного герба Российской Федерации	Бесед Бесела а	Ноябрь
9	День героев Отечества	Участие в концертной программе	Декабрь
10	«В гостях у Деда Мороза»	Концертно-игровая программа для детей родителей	Декабрь
11	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;	Беседа	Февраль
12	<u>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;</u>	Беседа	Февраль
13	День защитника Отечества.	Участие в концертной программе	Февраль
14	«Милая мама моя»	Концертно-игровая программа для детей родителей	Март
15	День воссоединения Крыма с Россией	Беседа	Март
16	Всемирный день театра	Игровая программа	Март
17	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.	Беседа	Апрель
18	Всемирный день танца	Открытый урок	Апрель
19	«День победы»	Участие в концертной программе	Май
20	День защиты детей	Участие в концертной программе	Июнь
21	Участие в делах школы	-	В течение года



## **2. Работа с родителями**

№	Содержание	Форма проведение	Дата
1.	О необходимости пошива сценического костюма.	родительское собрание	Сентябрь
2.	О необходимости проведения совместного досуга.	Беседа	Ноябрь
3.	По запросам родителей	Индивидуальные консультации	В течение года
4.	Помощь в подготовке и проведения праздников.	Совместная работа	В течение года
5.	Отделка костюмов.	Совместная работа	По мере их изготовления

## **3. Методическая работа**

№	Содержание	Форма проведение	Дата
1.	«Посвящение в юные танцоры».	Разработка программа Открытое мероприятие	Октябрь.
2.	Карточки для закрепления материала (позиции рук, ног классического танца).	дидактический материал	Январь
3.	Упражнения классического и народного тренажа	наглядное оформление кабинета	Март

## **4. Взаимодействие и сотрудничество**

№	С кем	Содержание
1.	Методистом.	Консультирование по методическому обеспечению образовательного процесса.
2.	Педагоги.	Обмен педагогического опыта, совместные выступления.
3.	Учителя начальных классов школ.	Преемственность в обучении.
4.	С хореографами города.	Обмен опытом работы.
5.	С режиссером Д.К.	Участие в городских мероприятиях.

### **2.7 Список использованной литературы:**

#### **Основная литература для педагогов:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от ,31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с О Г .08.2020);

- Федеральный Закон от 14.04.2021 г. ЛФ 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. У! 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. Л<sup>Г</sup>У 093242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МОСКОВСКИЙ государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. Х<sup>о</sup> АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. 121-3кО (ред. от 14.12.2020 г. N2 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Курчатова Курской области.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКУДО «ДДТ» (утверждено приказом директора МКУДО «ДДТ» от 11.01.2017 № 22);
- Классический танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск 2005.
- Гусев.Г.П. Методика. преподавания. народного. танца. М.ЗАО «Гуманитарий издательский центр ВЛАДОС», 2002.
- Народно-сценический танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск 2005г.

#### **Дополнительная литература: (для детей и родителей)**

- Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски», М., 1991
- Сосина В. Ю., Фабиан Э. М. «Ритмическая гимнастика», Киев, 1990
- Матов В. В., Иванова И. А., Шаробарева И. Н., Матова М. А. «Ритмическая гимнастика для школьников», М., 1989 г. (серия «Физкультура и спорт», №4)
- Танцуют дети: методическая разработка областного методического центра «Народное творчество», Брянск, 1994

#### **Электронные интернет ресурсы,**

##### **рекомендованные для педагогов, родителей и учащихся**

- <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
- <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
- <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
- <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
- <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
- <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

- <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
- <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) -----  
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
- [http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\\_ID=22793](http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793)(сборник по хореографии)
- <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
- <http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
- <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>(сборник для хореографии) [https://www.golddisk.ru/catalog/section\\_50\\_0.html](https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html) (балетная музыка, диски, dvd)

**Календарно-тематическое планирование  
На 2023-2024 учебный год  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ГРУППА 1**

N п/п	Дата проведения занятия		Время проведения занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
	По плану	реальная		Всего	Теория	Практика			
1	5 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Беседа	Вводное занятие. Режим работы. Гигиена, опрятность костюма, прически. Т.Б., правила поведения при угрозе теракта.	Опрос
2	7 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Комбинированная	Постановка корпуса. 1 поз ног и рук + подготовительная поз рук.	Анализ практической деятельности
3	12 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Комбинированная	Постановка корпуса. 6 и 2 поз ног и рук.	Анализ практической деятельности
4	14 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Комбинированная	Партерная гимнастика.	Наблюдение.
5	19 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Игровая	Характера музыки (веселый, грустный).	Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка»
6	21 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Игровая	Сильной и слабой доли. Повторение поз рук ног.	Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка»
7	26 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Игровая	Музыкальный темп.	Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка»
8	28 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Комбинированная	Demi-plie по 6 позиции.	Анализ практической деятельности

9	3 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Комбинированная	Demi-plie по 1 позиции.	Анализ практической деятельности
10	5 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Комбинированная	Повторение Demi-plie	Анализ практической деятельности
11	10 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Комбинированная	3 поз рук и ног.	Исполнение 3 поз рук и ног.
12	12 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Игровая	Марш – один шаг на такт; два шага на такт.	Анализ работы своей и товарищей
13	17 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Игровая	Бег с носка.	Наблюдение.
14	19 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Игровая	Партерная гимнастика. Упражнения: «День ночь».	Наблюдение
15	24 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Игровая	Партерная гимнастика. Упражнения: «Змейка».	Наблюдение
16	26 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Игровая	Партерная гимнастика. Упражнения: «Рыбка»	Наблюдение
17	31 октября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Обучающая	Battement tendu из 1-й позиции в сторону	Исполнение Battement tendu из 1-й позиции в сторону.
18	2 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Закрепительная	Battement tendu из 1-й позиции в сторону.	Наблюдение
19	7 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16.20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Закрепительная	Battement tendu из 1-й позиции в сторону из 1-й позиции в сторону.	Наблюдение

20	9 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Закрепительный	Battement tendu из 1-й позиции в сторону.	Наблюдение
21	14 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Комбинированная	Вытягивание и сокращение стопы.	Наблюдение
22	16 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Комбинированная	Круговые движения стопой.	Наблюдение
23	21 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Закрепительная	Повторение Battement tendu.	Наблюдение
24	23 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Обучающая	Народный танец: «Ковырялочка».	Исполнение «Ковырялочки»
25	28 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Закрепительная	Народный танец: «Ковырялочка».	Наблюдение
26	30 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Игровая	Партерная гимнастика: «Самолет»	Наблюдение
27	5 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Игровая	Партерная гимнастика: «Лодочка»	Наблюдение
28	7 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3		1 1 2	Игровая	Партерная гимнастика: «Спасательный жилет»	Наблюдение
29	12 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Комбинированная	Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка».	Исполнение
30	14 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	1 1 3		1 1 2	Игровая	Упражнения развивающие выворотность ног: «Лягушка»	Исполнение

			18.00-18.40						
31	19 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Творческая мастерская	Постановочная работа. Экспозиция.	Анализ практической деятельности
32	21 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка первой части танца. Завязка.	Анализ практической деятельности
33	26 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Отработка первой части танца. Завязка.	Анализ практической деятельности
34	28 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка первой части танца. Завязка.	Анализ практической деятельности
35	9 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Отработка развития действия.	Анализ практической деятельности
36	11 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка развития действия.	Анализ практической деятельности
37	16 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Отработка развития действия.	Анализ практической деятельности
38	18 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка развития действия.	Анализ практической деятельности
39	23 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Отработка кульминационной части.	Анализ практической деятельности
40	25 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка кульминационной части.	Анализ практической деятельности
41	30 января		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00	2	1	1	Тренировочная	Отработка кульминационной части.	Анализ практической деятельности



			17.10-17.50	2	1	1			
42	1 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка кульминационной части.	Анализ практической деятельности
43	6 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Отработка кульминационной части.	Анализ практической деятельности
44	8 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка Развязки.	Анализ практической деятельности
45	13 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Отработка Развязки.	Анализ практической деятельности
46	15 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Отработка Развязки.	Анализ практической деятельности
47	20 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Репетиционная работа.	Анализ практической деятельности
48	22 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Тренировочная	Растяжка с наклоном вперед.	Наблюдение
49	27 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Тренировочная	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка»	Исполнение
50	29 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1 1 1	1 1 2	Повторения и обобщения	Подведение итогов за первое полугодие.	Анализ работы своей и товарищей
51	5 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1 1	1 1	Комбинированная	Battement tendu – вперед, назад из 1-й позиции.	Исполнение Battement tendu – вперед, назад из 1-й позиции
52	7 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00	1 1	1 1	1 1	Комбинированная	Demi rond de jambe par terre.	Исполнение Demi rond de jambe par terre

			17.10-17.50 18.00-18.40	3	1	2			
53	12 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2	1	1	Комбинированная	Народный танец: «Притопы»	Исполнение
54	14 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1		1 1	Игровая	Партер: «Спасательный жилет»	Наблюдение
55	19 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2	1	1	Игровая	Партер: «Качели»	Наблюдение
56	21 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1		1 1	Игровая	Партер: «Черепашка»	Наблюдение
57	26 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2	1	1	Закрепительная	Повторение упражнений партерной гимнастики.	Наблюдение
58	28 марта		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1		1 1	Комбинированный	Releve по позициям (1-й,2-й).	Исполнение
59	2 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2	1	1	Комбинированный	Battement tendu jete через battement endu из 1-й позиции в сторону.	Исполнение
60	4 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1		1 1	Комбинированный	Battement tendu jete через battement endu из 1-й позиции вперёд и назад.	Исполнение
61	9 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2	1	1	Игровая	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Ступеньки».	Наблюдение
62	11 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1		1 1	Игровая	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Ножницы»	Наблюдение
63	16 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Народный танец. Demi-plie по 6-й, 1- й, 2-й позициям	Исполнение

			16. 20-17.00 17.10-17.50	2	1	1		(плавные и резкие).	
64	18 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1	1 1 2	Комбинированная	Народный танец. Battement tendu с переходом работающей ноги с носки на каблук.	Исполнение
65	23 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1	1 1	Показательная	Итоговое занятие.	Опрос Демонстрация
66	25 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1	1 1 2	Комбинированная	«Passe' с разворотом колена»	Исполнение
67	30 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1	1 1	Комбинированная	Разучивание позиций рук: исходное, 1 и 2 позиции в народном стиле.	Исполнение
68	7 мая		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1	1 1 2	Игра	Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка».	Исполнение
69	14 мая		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1	1 1	Закрепительная	Повторение Battement tendu.	Исполнение
70	16 мая		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1	1 1 2	Комбинированная	Народный танец: «Притопы»	Исполнение
71	21 мая		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1	1 1	Тренировочная	Репетиционная работа.	Наблюдение
72	23 мая		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	1 1 3	1	1 1 2	Тренировочная	Репетиционная работа.	Наблюдение
73	28 мая		13.00-13.40 13.50-14.30 16. 20-17.00 17.10-17.50	2 2	1	1 1	Тренировочная	Репетиционная работа.	Наблюдение
74	30 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	1 1		1 1	Беседа	Подведение итогов за год	Анализ работы своей и товарищей

			16.20-17.00 17.10-17.50 18.00-18.40	3	1	2			
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование**  
**На 2024-2025 учебный год**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ГРУППА 2**

N п/п	Дата проведения занятия		Время проведения занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
	По плану	реальная							
1	5 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Беседа	Вводное занятие. Режим работы. Гигиена, опрятность костюма, прически. Т.Б., правила поведения при угрозе теракта.	Опрос
2	7 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Позиции ног – 1-я, 2-я	Исполнение
3	12 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Позиции рук – 1-я, 2-я	Исполнение
4	14 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Позиции ног 3-я, 5-я.	Исполнение
5	19 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Позиции рук 3-я, 5-я.	Исполнение
6	21 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Постановка корпуса в 1-й	Наблюдение
7	26 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Постановка корпуса в 1-й	Наблюдение
8	28 сентября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Постановка корпуса во 2-й	Наблюдение
9	3 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Постановка корпуса в 5-й позиции	Наблюдение
10	5 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	«Группировка» «Карандаш».	Исполнение
11	10 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Позиции рук - подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я.	Исполнение
12	12 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Позиции рук - подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я.	Исполнение
13	17 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Demi plié по 1-й	Исполнение
14	19 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	«Лягушка» «Солнышко»	Исполнение
15	24 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Demi plié по 2-й	Исполнение
16	26 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Demi plié по 5-й	Исполнение
17	31 октября		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	Demi plié по 5-й	Исполнение
18	2		13.00-13.40	2	1	1	Практическое	Releve по	Исполнение

	ноября		13.50-14.30				занятие	позициям 1-й, 2-й и 5-ой.	
19	7 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	Battemen tendu из 1-й позиции в сторону	Исполнение
20	9 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Battemen tendu из 1-й позиции в сторону	Исполнение
21	14 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	«Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»	Исполнение
22	16 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Battemen ttendu из 1-й позиции вперед назад	Исполнение
23	21 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Battemen ttendu из 1-й позиции вперед назад	Исполнение
24	23 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	«Плуг» и «Уголок»	Исполнение
25	28 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Упражнения, развивающие подъем стопы	Наблюдение
26	30 ноября		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Творческая мастерская	Постановочная работа. (прослушивание музыки материала)	Творческие обсуждения на тему: «О чём рассказала музыка»
27	5 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Движения по диагонали	Исполнение
28	7 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Движения по диагонали	Исполнение
29	12 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическая	«Шпагат» вперед с обеих ног.	Исполнение
30	14 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическое занятие	Вращения по 6-ой позиции	Исполнение
31	19 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	Вращения по 6-ой позиции	Исполнение
32	21 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	Вращения по 6-ой позиции	Исполнение
33	26 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Творческая мастерская	Постановочная работа.	Творческий конкурс
34	28 декабря		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	Репетиционная работа	Наблюдение
35	9 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическое занятие	Репетиционная работа	Наблюдение
36	11 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	«Корзиночка»	Исполнение
37	16 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Ковырялочка»	Исполнение
38	18 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Ковырялочка»	Исполнение
39	23 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Веровочка»	Исполнение
40	25 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Веровочка»	Исполнение
41	30 января		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Моталочка»	Исполнение

42	1 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	«Моталочка»	Исполнение
43	6 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Тренинг	Репетиционная работа.	Наблюдение
44	8 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Тренинг	Репетиционная работа.	Наблюдение
45	13 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Тренинг	Репетиционная работа.	Наблюдение
46	15 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическая	«Мостик»	Исполнение
47	20 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Повторение «Ковырялочки».	Исполнение
48	22 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Повторение «Веревочки».	Исполнение
49	27 февраля		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Повторение «Моталочки».	Исполнение
50	1 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2	2		Беседа	Подведение итогов за первое полугодие.	Анализ работы своей и товарищей
51	6 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическая	Повторение упражнений партерной гимнастики	Исполнение
52	13 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическая	Rond de jambe par terre	Исполнение
53	15 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Практическая	Rond de jambe par terre	Наблюдение
54	20 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Практическая	Rond de jambe par terre	Наблюдение
55	22 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Основные ходы русского танца.	Аукцион знаний.
56	27 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Простой бытовой шаг.	Исполнение
57	29 марта		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Переменный шаг.	Исполнение
58	3 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Девичья походка».	Исполнение
59	5 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Девичья плавная походка».	Исполнение
60	10 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Demi-plie grand-plie по 6-й	Исполнение
61	12 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Demi-plie grand-plie по 1-й, и 2 поз.	Исполнение
62	17 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Demi-plie grand-plie по 5-й	Исполнение
63	19 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Battements tendus с переходом работающей ноги с носка на каблук	Исполнение
64	24 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Battements tendus с переходом работающей ноги с носка на каблук	Исполнение
65	26 апреля		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	«Шпагат» поперечный.	Исполнение
66	3 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Комбинированная	Подготовка к «Верёвочке».	Исполнение

67	8 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Показательная	Итоговое занятие.	Тестирование
68	10 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Растяжка	Исполнение
69	15 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Растяжка	Исполнение
70	22 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Подготовка к «Верёвочке».	Исполнение
71	24 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Комбинированная	Подготовка к «Верёвочке».	Исполнение
72	29 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2		2	Тренинг	Репетиционная работа.	Наблюдение
73	31 мая		13.00-13.40 13.50-14.30	2	1	1	Беседа	Подведение итогов за год.	Анализ работы всего ансамбля

### Мониторинговое исследование результатов

Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. При наборе детей для занятий в ансамбль проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребенка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролируемых действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедро, голени, стопы), в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедро, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. На способность всей ноги (бедро, голени и стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с легким шагом превращает танец в поистине пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать такое качество как артистизм.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика.



### **Тест для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.**

ТЕСТ 1: Лежа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощью рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

ТЕСТ 2: Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

ТЕСТ 3: Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это ее изгиб вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий, средний и маленький.

### **Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.**

ТЕСТ 1: Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45° – 55°.

ТЕСТ 2: Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60°.

ТЕСТ 3: Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

### **Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага.**

ТЕСТ 1: Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.

ТЕСТ 2: Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.

ТЕСТ 3: Стоя лицом к палке положить одну ногу на нее выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – это одно из главных профессиональных требований к ребенку. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого вперед и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

#### **Тесты для оценки гибкости позвоночника.**

ТЕСТ 1: Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперед, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

ТЕСТ 2: Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

ТЕСТ 3: лежа на животе с закрепленными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

**Таблица для фиксирования результатов.**

№ п/п	Параметры	Выворотность, пластичность, стрейчинг		Музыкальность, чувство ритма		Техничность исполнения	
		I	II	I	II	I	II
	Фамилия Имя						

Низкий уровень - Средний уровень ⊥ Высокий уровень- +

Методическое обеспечение

Раздел, тема программы	Форма занятий	Предметы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Основы предмета «Классический танец»</b>	Беседа; диагностика; практика; комбинированное занятие	объяснение; наблюдение; практическая работа	наглядные пособия; интернет ресурсы;	ноутбук; музыкальный центр; зеркала; станки	педагогическое наблюдение; опрос; практическое задание
<b>Основы предмета «Народный танец»</b>	Беседа; диагностика; практика; комбинированное занятие	объяснение; наблюдение; практическая работа	наглядные пособия; интернет ресурсы;	ноутбук; музыкальный центр; зеркала; станки	педагогическое наблюдение; опрос; практическое задание
<b>Основы предмета «Эстрадный танец»</b>	Беседа; диагностика; практика; комбинированное занятие	объяснение; наблюдение; практическая работа	наглядные пособия; интернет ресурсы;	ноутбук; музыкальный центр; зеркала; станки	педагогическое наблюдение; опрос; практическое задание
<b>Постановка концертных номеров</b>	Творческая мастерская; практика;	объяснение; наблюдение; практическая работа	интернет ресурсы;	ноутбук; музыкальный центр; зеркала; станки	анализ практической деятельности
<b>Партерная гимнастика</b>	игра; практика; комбинированное	объяснение; наблюдение; практическая работа	наглядные пособия; интернет ресурсы;	ноутбук; музыкальный центр; зеркала; станки	педагогическое наблюдение; опрос; практическое задание
<b>Контрольные занятия. Открытые уроки. Концертная деятельность</b>	творческая мастерская; практика	тестирование; наблюдение; опрос; демонстрация	наглядные пособия; интернет ресурсы;	ноутбук; музыкальный центр; зеркала; станки	педагогическое наблюдение; опрос; практическое задание