

Комитет образования города Курчатова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Курчатова

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №5 »
г. Курчатова» / В. И. Герасимова
Приказ от «30» 08 2023 г.
№ 174/1
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Театральные ступеньки»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Темерева Анна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Курчатов, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативных-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Устав МБОУ «СОШ №5» г. Курчатова.
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №5».

Направленность программы: Данная программа художественной направленности способствует гуманизации воспитательно-образовательной работы с детьми, развитию

личности ребенка, воспитанию творческого человека в процессе театральной деятельности, развитию у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности. Показ своего «Я» в декламировании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Новизна программы заключается в соединении образовательных программ по театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театральная деятельность помогает развивать все виды творчества: художественно-речевое, музыкальное, танцевальное, сценическое. А так же театральная игра содействует сплочению коллектива и улучшает культуру поведения.

Главной идеей театральной программы является: использование потенциала театральной педагогики, которая не только развивает личность, развивает речь, голос, чувства ритма, пластику движений, но и формирует творческие способности.

Актуальность программы: В настоящее время одна из самых острых проблем среди молодежи – отсутствие интересов и равнодушие. Подростки предпочитают проводить свободное время, сидя за монитором компьютера, глядя в телефон и общаясь в социальных сетях. Наверняка поэтому у них появляются ряд комплексов: стеснение при живом общении, скованность, безынициативность и несамостоятельность. Для того чтобы избежать такие проблемы, необходимо разбудить в них интерес к реальной жизни, помочь им стать самостоятельными и общительными, а так же развивать их творческий потенциал и творческие способности. Театральная деятельность может стать благодатной почвой для раскрытия возможностей. В театре подросток сможет почувствовать себя не только самим собой, а еще и определенным героем. Именно поэтому пропадает стеснение, скованность движений и исчезают комплексы.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании личностно-ориентированного подхода в обучении, где ученик является главной действующей фигурой. В подходе используются специальные педагогические приемы, методы и формы, чтобы реализовать творческий потенциал каждого учащегося.

Знания и умения, полученные в ходе занятий, помогут учащимся преодолеть психологические барьеры, а так же развить творческую активность, способности: ставить цели, планировать деятельность, анализировать и сравнивать.

1.2. Цель программы: развитие творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста с помощью театрального искусства.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- учить осознавать себя личностью, готовой к самовыражению;
- углубить знания обучающихся о театральном искусстве;
- обучить формам и приемам актерского мастерства;
- прививать обучающимся любовь к прекрасному миру театра;
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, звукопроизношение, навыки связной и выразительной речи, её мелодико-интонационную сторону и темп;

Развивающие:

- развивать художественно-эстетическое мировоззрение обучающихся;
- развивать таланты и творческие возможности;
- раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребенка;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- 8-10 скороговорок;
- 3-5 поэтических и прозаических произведений (отрывков) русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении, в разных позах и темпах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- потребность в получении этических и эстетических ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценкой, спектаклем, пьесой и т.д.;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью учителя позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Формы подведения итогов реализации программы: КТД, выступления агитбригад, социальные проекты, выступления на различных площадках.

Итоги программы подводятся в виде самопрезентации, вступления в различных образовательных организациях города, учреждениях культуры, участия в театральных и творческих конкурсах различного уровня.

Отличительные особенности программы

Программа «Театральные ступени» способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет.

Возрастные особенности детей 12 – 17 лет, подтверждающие актуальность и целесообразность изучения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» с детьми данного возраста:

Психофизиологическое развитие: Происходят эндокринные изменения в организме. Появляются вторичные половые признаки. Характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса, которые вызывают быструю смену физического состояния и, соответственно, настроения. Эмоциональный фон становится неровным, нестабильным; подросток сильно подвержен чужому влиянию. Отчетливо проявляется ориентация на образцы мужественности и женственности в поведении и проявлении личностных свойств. Формируется новый образ физического «Я». Из-за его гипертрофированной значимости ребенком остро переживаются все изъяны внешности, действительные и мнимые. Тяжелые эмоциональные реакции на свою внешность у подростков смягчаются при теплых, доверительных отношениях с близкими взрослыми. Развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Эмоциональная уравновешенность.

Развитие познавательной сферы: Становление основ мировоззрения. Интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Умение оперировать гипотезами. Происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Стремление к самообразованию. Самостоятельность мышления.

Возрастные новообразования: Развивается чувство взрослости – отношение к себе

подростка, как к взрослому. Стремление к самостоятельности. Формируется «Я-концепция» (представления о собственной внешней привлекательности, о своем уме, способностях, о силе характера, доброте и других качествах). Самокритичность, ранимость. Психологическая готовность к личностному и профессиональному самоопределению. Стабилизация личности. Становление нравственного самосознания. Формируется мировоззрение - система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках. Возрастают самоуважение и самооценка.

Ведущий вид деятельности: Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение. Подросток открывает для себя свой внутренний мир, общение со сверстниками становится исповедальным. Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях: интеллектуально-эстетические (интерес к любимому занятию – истории, музыке, рисованию и т. д.), эгоцентрические (изучение редких иностранных языков, увлечения стариной, занятия модным видом спорта и т. п.) телесно-мануальные (связаны с намерением укрепить свою силу, приобрести ловкость, искусные спортивные, театральные и другие навыки); накопительские (коллекционирование). Формируется мировоззрение - система суждений об окружающей действительности. Осознание себя членом общества, принятие своего места в нем. Формирование системы социальных установок. Максимализм в оценках. Возрастают самоуважение и самооценка.

Социальная ситуация развития: Подростковая самостоятельность выражается в стремлении к эмансипации от близких взрослых, освобождению от их опеки, контроля. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими. Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание. В общении необходимы внутренняя близость, откровенность, тайны, секреты. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым. Выдвигают на первый план в образе идеального учителя качества, определяющие эмоциональный контакт с учащимися.

Сроки реализации программы: 1 год

1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов обучения
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	3
3	Ритмопластика	4
4	Театральные игры, постановки	22
5	Этика и этикет	4
	Всего	34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 МОДУЛЬ – 20 часов					
1	Введение	1	1	-	Фронтальный опрос
2	Культура и техника речи	1	1		
2.1	Понятие «Театр»	1	1	-	Фронтальный опрос
3	Ритмопластика	1	1	1	
3.1	Этюд	1	1	1	Психофизический тренинг
4.	Театральные игры, постановки	13	2	11	
4.1	Гримм.	1	1	-	Отработка нанесения грима.
4.2	Знакомство с ролями	1	1	-	Выразительное чтение ролей
4.3	Работа над постановкой сказки	11	-	11	Репетиции, выступления

2 МОДУЛЬ – 40 часов					
2	Культура и техника речи	2	1	1	
2.2	Культура речи.	1	1	-	Фронтальный опрос, игры
2.3	Языковая догадка.	1	-	1	Игры
3	Ритмопластика	3	1	2	
3.2	Беспредметный этюд.	1	-	1	Практическая отработка
3.3	Речь и тело.	1	1	-	Тренировка пластики движений
3.4	Ритмика.	1	-	1	Тренировка ритмичности движений
4.	Театральные игры, постановки	9	1	8	
4.5	Развитие внимания	1	-	1	Игры
4.6	Наблюдательность.	1	-	1	Практические упражнения
4.7	Развитие воображения.	1	-	1	Практические упражнения
4.8	Работа над постановкой сказки	6	1	5	Репетиции, выступления
5	Этика и этикет	4	3	1	
5.1	Этика и культура.	1	1	-	Фронтальный опрос
5.2	«Человек - высшая ценность»	1	1	-	Составление рассказа
5.3	Отработка этюдов.	1	-	1	Репетиция
5.4	Такт	1	1	-	Отработка сценических этюдов, стихов

1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль

Раздел 1: «Введение»

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом работы студии. Выборы актива студии.

Раздел 2: «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2.1. Понятие «Театр»

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Раздел 3: «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

3.1. Этюд

Теория: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Практика: Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Раздел 4: «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

4.1. Грим

Теория: Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

4.2. Знакомство с ролями

Теория: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

4.3. Работа над постановкой сказки

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практика: Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

2 модуль

Раздел 2: «Культура и техника речи»

2.2. Культура речи

Теория: Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

2.3. Языковая догадка

Практика: Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

Раздел 3: «Ритмопластика»

3.2. Беспредметный этюд

Теория: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Практика: Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

3.3. Речь и тело

Теория: Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

3.4. Ритмика

Практика: Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Раздел 4: «Театральная игра»

4.5. Развитие внимания

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

4.6. Наблюдательность.

Практика: Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

4.7. Развитие воображения

Практика: Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

4.8. Работа над постановкой сказки

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практика: Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление перед учениками начальной школы, участие в городском конкурсе.

Раздел 5: «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

5.1. Этика и культура

Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

5.2. «Человек - высшая ценность»

Теория: Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).

5.3. Отработка этюдов

Практика: Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).

5.4. Такт

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

Практика: Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Наполняемость группы – 10 – 15 человек.

Количество групп – 2

Зачисление в группу: дети зачисляются на обучение по заявке в системе ГИАС «Навигатор»

Место реализации программы: МБОУ «СОШ №5», г.Курчатов

Режим занятий:

Количество учебных часов за учебный год – 34 часа

Количество занятий и учебных часов в неделю – 1 занятие в неделю

Продолжительность занятия – 40 минут

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторные или внеаудиторные практические занятия.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

Этапы реализации программы:

1. Диагностический этап – проведение первичного исследования по выявлению творческих способностей детей среднего школьного возраста
2. Основной этап – реализация программы, проведение занятий и постановка сказок
3. Анализирующий этап – проведение вторичного исследования по выявлению уровня творческих способностей детей после работы в театральной студии и сравнение с первичными результатами.

Организационные формы:

1. Индивидуальная – разъяснение заданий каждому обучающемуся в отдельности, помощь при постановке речи, жестов, движений.
2. Парная – отработка в паре этюдов, упражнений и отдельных сцен.
3. Коллективная – совместная работа всех учащихся, которая при наименьших затратах времени и сил, считается наиболее эффективной. (групповой опрос, репетиции, этюды)

Основными формами проведения практических занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- тренинги;
- беседы;
- экскурсии;
- постановки сценок и мини-спектаклей;
- проведение тематических праздников.

В программе используются следующие методы и формы работы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный;
- разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый;
- во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста: помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии; предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества: в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
 - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
 - систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
 - индивидуализации: учитывая психологические особенности подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

2.1. Календарный учебный график

- для первого модуля

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Всего часов
4	4	3	4	15

- для второго модуля

январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов
3	4	4	4	4	19

№ п/п	Год обучения	Номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	01.09.23	31.05.24	34	34	34	1 раз в неделю по 40 минут	14	декабрь, май
2.	1	2	01.09.23	31.05.24	34	34	34	1 раз в неделю по 40 минут	14	декабрь, май

Календарно-тематический план является составной частью программы и составляется для каждой учебной группы. (Приложение 1)

2.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ

Наиболее показательным методом подведения итогов реализации программы является проведение контрольных и аттестационных занятий по основным разделам и темам программы. Среди них: игра-викторина, конкурс актерского мастерства, командная конкурсная игра, конкурс чтецов, показательное выступление (спектакль) и др.

Обучающиеся участвуют в конкурсах различного уровня по театрализованной деятельности. Полученные знания и умения дети демонстрируют на фестивалях, открытых занятиях, открытых концертах для детей младшего возраста, родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Мониторинг уровня развития творческих способностей детей, осуществляется в процессе совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время

которых, педагог дополнительного образования фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Используемые методы диагностики:

1. Диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии творческого развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода (Приложение 3).

2. Беседа с детьми.

3. Анкетирование родителей. Анкетирование проводится с целью выявления степени заинтересованности детей заниматься театрализованной деятельностью (Приложение 2).

4. Беседа с педагогами. Проводится с целью выявить степень заинтересованности воспитателей в творческом развитии детей.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

На первом диагностическом этапе - диагностика творческих способностей учащихся.

1) Опрос, чтобы выявить интересы детей.

Вопросы анкеты:

Любишь ли ты литературу? Какую? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).

Сочинял ли ты когда-нибудь стихи, пьесы, рассказы?

Любишь ли ты рисовать?

Рисовал ли ты иллюстрации по книгам?

Умеешь ли ты играть на музыкальных инструментах? Каких?

Любишь ли ты принимать участие в концертах?

Любишь ли ты смотреть спектакль? Хотел бы сам принять участие?

Любишь ли ты танцевать?

Можешь ли придумать движения под музыку?

Хотелось бы тебе заниматься театральным творчеством?

2) Опросник креативности Джонсона. - уровень развития творческих способностей данных детей.

3) Опросник креативности уделяет внимание тем элементам, которые связаны с творческим самовыражением. Опросник составляют восемь пунктов контрольных характеристик творческого мышления и поведения. Он разработан для идентификации проявлений креативности, которые доступны внешнему наблюдению. На заполнения опросника отводится 15-20 минут. Все подсчеты можно произвести самостоятельно. Все утверждения опросника оцениваются баллами: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно. Чтобы высчитать общую оценку креативности, нужно сложить набранные баллы по восьми пунктам.

4) практические задания для выявления творческих способностей.

- изобразить без слов животных, предметы, природные явления.

- прочитайте стихотворение с разной интонацией

- послушайте музыку и исполните движения, передающие характер этого произведения

За каждый критерий ставятся баллы. Затем определялся средний балл и уровень развития творческих способностей:

1 балл - низкий уровень;

2 балла – средний;

3 балла – высокий.

Результаты всех видов контроля отмечаются в сводной таблице обучения (Приложение №4)

2.3. Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты приспособления и материалы	Дополнительные материалы
Школьный кабинет, столы ученические, стулья ученические, проектор, компьютер, колонки	Грим, бумага, картон, краски, мяч, видеокамера	Костюмы и декорации, интернет ресурсы

Требования к подготовке педагога

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами. Квалификация педагогических кадров должна соответствовать утвержденному профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», иметь среднее или высшее педагогическое образование. Педагогические работники, реализующие программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания оптимальных условий развития детей, иметь опыт практической деятельности в области ораторского искусства и театральной деятельности. В целях эффективной реализации программы должны быть созданы условия для профессионального развития педагогических кадров, повышение квалификации педагогов через специальную курсовую подготовку.

Образовательно-воспитательную работу детского объединения «Театральные ступеньки» осуществляют:

- Руководитель детского объединения «Театральные ступеньки» - учитель русского языка и литературы Темерева Анна Васильевна.

Контроль работы детского объединения осуществляет заместитель директора по воспитательной работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Введение	Интернет-ресурсы	Проектор с экраном, компьютер, звуковые колонки	Фронтальный опрос
2	Культура и техника речи	Учебные фильмы, тексты		Фронтальный опрос, игры
3	Ритмопластика	Учебные фильмы, тексты		Психофизический тренинг, практическая отработка, тренировка пластики и ритмичности движений

4	Театральные игры, постановки	Учебные фильмы, тексты		Игры, отработка нанесения грима, выразительное чтение ролей, практические упражнения, репетиции, выступления
5	Этика и этикет	Учебные фильмы, тексты		Фронтальный опрос, составление рассказа, репетиция, отработка сценических этюдов, стихов

2.5. Рабочая программа воспитания

Введение

Дополнительное образование является одним из важных условий для развития личностных качеств ребенка и призвано расширить воспитательный потенциал образовательной деятельности.

При организации дополнительных образовательных услуг педагогами были изучены образовательные интересы и потребности дошкольников и их родителей. На основании запросов разработана дополнительная общеобразовательная программа социально – гуманитарной направленности.

Организация дополнительных образовательных услуг в детском саду осуществляется в форме кружка. Кружок организуются для постоянных совместных занятий с целью углубления знаний и формирования практических навыков по конкретному направлению деятельности.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с воспитанниками.

Воспитывающая деятельность дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у воспитанника адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей воспитанника.

Влияет на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Программа «Театральные ступеньки» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Наряду с образовательной деятельностью по данному направлению проводится и воспитательная работа с детьми.

Театрализованная деятельность воспитывает в ребенке чувства, глубокие переживания и эмоциональную открытость, приобщает его к духовным ценностям.

Через театрализованную деятельность у ребенка формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Приобщение воспитанников к общечеловеческим нормам морали, социальных норм поведения;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природе и социуму;
- Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- Расширение круга контактов детей, снижение социальной изоляции;
- Воспитание общечеловеческих качеств: отзывчивость, порядочность, доброжелательность, открытость, сопереживание и др.;
- Воспитание положительной самооценки;
- Поддержка инициатив и достижений воспитанников;
- Повышение компетентности родителей в вопросах развития и воспитания их ребёнка в рамках театрализованной деятельности.

ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Художественно-эстетическое направление

Задача данного направления в воспитательной работе - сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества; формировать у детей мировоззрение, развивать индивидуальные особенности и способности каждого ребёнка; воспитывать стремление к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.

В процессе театрализованной деятельности дети знакомятся с иллюстрациями произведений близкими по содержанию, сюжету спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Дети знакомятся с музыкой к очередному представлению, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни.

РАБОТА С КОЛЛЕКТИВОМ ВОСПИТАННИКОВ

- знакомство с основными видами театра (кукольный, драматический, оперный, музыкальный, театр пантомимы и др.), театральной культурой;
- освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей;
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе театрализованной деятельности;
- воспитание желания к творчеству, самореализации.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Мероприятия	Задачи	Ответственные	Сроки
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы на тему «Основы театральной культуры». - Участие в конкурсах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать первоначальные знания о видах театра, театральной культуре; - Развивать чувство уверенности в себе; - Воспитывать интерес к театру, театрализованной игре. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	1-я и 2-я неделя В течение месяца
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по культуре и технике речи; - Проведение театральных игр; 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы культуры речи и поведения; - Развивать чувство раскрепощённости и самооценку; - Воспитывать интерес к совместной деятельности. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	1-я и 2-я неделя 3-я и 4-я неделя
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по ритмопластике; - Участие во Всероссийских интернет-конкурсах «Театральный калейдоскоп», «Театральный марафон» и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение произвольно действовать по сигналу; - Развивать координацию движений; - Воспитывать эмоциональную открытость и уверенность в себе. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	1-я, 2-я неделя В течение месяца

Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по культуре и технике речи; - Проведение театральных игр; 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы культуры речи и поведения; - Учить строить с партнером диалог; -Развивать зрительное и слуховое внимание, память, фантазию; - Воспитывать чувство ответственности и коллективизма. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	<p>1-я и 2-я неделя</p> <p>3-я и 4-я неделя</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по культуре и технике речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы культуры речи и поведения; - Развивать четкую дикцию, разнообразную интонацию; - Воспитывать личностное качество - взаимопомощь. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	В течение месяца
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по культуре и технике речи; - Проведение театральных игр; - Участие в заочных интернет-конкурсах по театрализованной деятельности среди обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы культуры речи и поведения; - Развивать умение самовыражаться через воплощение в персонажа; - Воспитывать человеческие качества: взаимоуважение, сопереживание, взаимопомощь. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	<p>1-я неделя</p> <p>2-я и 3-я неделя</p> <p>В течение месяца</p>

Март	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по культуре и технике речи; - Подготовка и показ спектаклей для родителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы культуры речи и поведения; - Развивать умение импровизировать и фантазировать на сцене; - Воспитывать нравственно-этические качества. - Воспитывать чувство ответственности и коллективизма. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	<p>В течение месяца</p> <p>4-я неделя</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по ритмопластике; - Проведение театральных игр; 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать готовность действовать согласованно; - Развивать координацию движений; - Воспитывать чувство эмоциональной открытости и уверенности в себе. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	<p>1-я и 2-я неделя</p> <p>3-я и 4-я неделя</p> <p>В течение месяца</p>
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы и упражнения по культуре и технике речи; - Проведение театральных игр. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы культуры речи и поведения; - Развивать четкую дикцию, связную образную речь; - Воспитывать чувство ответственности и коллективизма. 	Руководитель кружка, воспитатели групп	<p>1-я и 2-я неделя</p> <p>3-я и 4-я неделя</p> <p>В течение месяца</p>

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Форма работы
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Информационный буклет «Мир театра» - Консультации на тему «Приобщение ребёнка и семьи к театральному искусству»
октябрь	- Мастер – класс по созданию теневого театра в домашних условиях.

	- Помощь в подготовке атрибутов к спектаклю и оформлению декораций.
ноябрь	-Консультация для родителей "Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка". - Семинар – практикум для родителей «Театрализованная игра – путь к детскому творчеству».
декабрь	- Индивидуальные беседы на тему «Как воспитать в ребёнке уверенность в себе» - Информационный буклет «Многообразие театра» - Подготовка костюмов и атрибутов к Новогоднему утреннику
январь	-Консультация на тему «Играем в театр дома» - Мастер-класс «Театр на вилках»
февраль	-Индивидуальные беседы «Как развить в ребёнке желание к творчеству» - Индивидуальные поручения по развитию речи ребёнка – чтение скороговорок -Подготовка декораций, костюмов и атрибутов к спектаклю
март	- Информационная папка «Эмоции. Жесты. Мимика» - Консультация «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»
апрель	- Проведение анкетирования, выявление уровня удовлетворенности родителей
май	- Мультимедийная презентация «Маленькие актеры»

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативные документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12. 2012г. №273 «Об образовании в РФ»;
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
5. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Литература для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
5. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
6. Вопросы театра. М., 1998.
7. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. М., 1974. режиссуры детского
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
9. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.

Литература для учащихся

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023-2024 учебный год

Название программы - «Театральные ступеньки»

Текущий срок реализации – 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней – 34

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2023г.– 31.05.2024 г.

№	Дата	Тема	Всего	Формы занятия	Формы контроля
1 МОДУЛЬ					
1		Введение в программу.	1		
1	Сентябрь	Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Фронтальный опрос
2		Культура и техника речи	1		
2		Понятие «Театр»	1	Беседа	Фронтальный опрос
3		Ритмопластика	1		
3		Этюд	1	Просмотр учебного фильма	Психофизический тренинг
4		Театральные игры, постановки	13		
4		Гримм	1	Работа с интернет-ресурсами	Отработка нанесения грима.
5		Знакомство с ролями	1	Работа с книгой	Выразительное чтение ролей
6-7		Работа над постановкой сказки	2	Работа с книгой, музыкальным материалом, реквизитом, гримом, декорациями	Репетиции, выступления
8-10		Работа над постановкой сказки	3		Репетиции, выступления
	Октябрь				

11-13	Ноябрь	Работа над постановкой сказки	3	Работа с книгой, музыкальным материалом, реквизитом, гримом, декорациями	Репетиции, выступления
14-16	Декабрь	Работа над постановкой сказки «Зимняя сказка»	3	Работа с книгой, музыкальным материалом, реквизитом, гримом, декорациями	Репетиции, выступления
2 МОДУЛЬ					
2	Январь	Культура и техника речи	2		
17		Культура речи.	1	Просмотр учебного фильма	Фронтальный опрос, игры
18		Языковая догадка.	1	Работа с демонстрационным материалом	Игры
3		Ритмопластика	3		
19		Беспредметный этюд.	1	Просмотр учебного фильма	Практическая отработка
20		Речь и тело.	1	Работа с интернет-ресурсами	Тренировка пластики движений
21		Ритмика.	1	Работа с интернет-ресурсами	Тренировка ритмичности движений
4		Театральные игры, постановки	9		
22		Развитие внимания	1	Работа с книгой	Игры
23		Наблюдательность.	1	Просмотр учебного фильма	Практические упражнения
24		Февраль	Развитие воображения.	1	Работа с интернет-ресурсами
25	Работа над постановкой сказки		1	Работа с книгой, музыкальным	Репетиции, выступления

26-27	Март	Работа над постановкой сказки	2	материалом, реквизитом, гримом, декорациями	Репетиции, выступления
28-29	Апрель	Работа над театральной постановкой	2	Работа с книгой, музыкальным материалом, реквизитом, гримом, декорациями	Репетиции, выступления
30	Май	Работа над театральной постановкой	1	материалом, реквизитом, гримом, декорациями	Репетиции, выступления
5		Этика и этикет	4		
31		Этика и культура.	1	Работа с книгой	Фронтальный опрос
32		«Человек - высшая ценность»	1	Работа с книгой	Составление рассказа
33		Отработка этюдов.	1	Просмотр учебного фильма	Репетиция
34		Такт	1	Просмотр учебного фильма	Отработка сценических этюдов, стихов

Анкета для родителей

"Театр и дети"

1. Посещаете ли вы со своим ребенком театр, кинотеатр?

- да
- нет

2. Для чего вы посещаете:

- расширить кругозор ребёнка
- развлечься, отдохнуть
- случайное посещение

3. Когда вы последний раз были в театре:

- в этом году
- год назад
- не помню когда

4. Когда по телевидению показывают детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:

- разрешаете смотреть ребёнку
- переключаете на другой канал
- смотрите вместе с детьми

5. Как вы относитесь к тому, что в школу приезжают выступать артисты цирка, театра?

- положительно
- отрицательно

6. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?

- да
- нет

7. Готовы ли Вы принять участие в театрализованном представлении вместе с вашим ребенком в нашей школе?

- да
- нет

Благодарим за участие!

Данное анкетирование позволит выявить мнение родителей (законных представителей) о влиянии художественно - эстетического развития на развитие детей, покажет интерес и отношение самих родителей (законных представителей) к детскому объединению, частично

выявит их знания в области театра. Проведя анкетирование, педагог сможет ближе узнать родителей (законных представителей), увидеть отдачу детям со стороны каждого индивидуально.

Педагогическая диагностика развития ребёнка старшей возрастной и подготовительной к школе групп в процессе театрализованной деятельности

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			

1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Уровень развития творческих способностей

№ п/п	Фамилия, имя	Сочинение	Импровизация	Пластическая импровизация	Оригинальнос ть понимания содержания	Эмоциональн ость	Средний балл	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Уровень развития креативности по Джонсону

№ п/п	Фамилия, имя	Баллы	Уровень
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			