

Комитет образования города Курчатова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Курчатова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №5 »  
г. Курчатова) / В. И. Герасимова  
Приказ от «30» 08 2023 г.  
№ 174/1  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
изостудия «Волшебная палитра»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Горохова Галина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Курчатова, 2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана на основе:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изм. от 01.12.2014) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой 04.12.2013).
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Курчатова.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №5».

Главная роль художественного образования - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Это достигается с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание входят эстетическое воспитание действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

Общеизвестно, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире (что создает положительный, эмоциональный настрой), развивает фантазию и воображение, дает

возможность закрепить знания о форме и цвете. Однако, это происходит не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который может позволить ученику рисовать все, что вызывает его искренний интерес, удивление и восхищение. И это не просто стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с теми, кто увидит рисунок. Рисуя, дети не только отражают мир, но и показывают его!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» имеет модульную структуру. 1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир изобразительного искусства» «Изобразительное искусство». 2-ой модуль включает разделы: «Декоративно-прикладное творчество», «Народные художественные промыслы». Каждый из модулей программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности. В ходе реализации программы, обучающиеся будут учиться воспринимать произведения не только художников-классиков академизма (Ф. Шубин, И. Айвазовский), художников-народников («Передвижники»), и тех, кто в своем творчестве продолжал и продолжает их традиции (А.А. Пластов В. Мухина и др.), изделия народных мастеров, понимать традиции художественного промысла («Гжель», «Хохлома» и др.), но и постигать новаторские идеи художников.

В программе просто и доходчиво доводится до сознания детей идея о том, что в основе изобразительного и декоративно-прикладного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, труду, приверженность к малому уголку России.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, предусмотрено активное участие учащихся в конкурсной, проектной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка с интеллектуальными нарушениями понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудия «Палитра» имеет *художественную направленность*.

Программа направлена на то, чтобы каждый обучающийся стал (в перспективе) не только потенциальным потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем произведений русского изобразительного искусства и изделий народных художественных промыслов.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительной деятельности, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник (в том числе нетрадиционных) и дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся знакомятся с совершенно необычными и экспериментальными техниками рисования, и впервые получают знания о закономерностях строения объёмных форм, о линейной и воздушной перспективе предметов, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм.

### **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа изостудия «Волшебная палитра» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 11-16 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как беседа – объяснение, рассказ, наблюдение, а также практические задания: упражнения, показ образца и способы его выполнения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Программа предполагает, групповую работу, численностью от 15 до 25 человек.

## **Объём программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы изостудия «Волшебная палитра» составляет 34 часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

На занятиях используются разнообразные формы, методы и приемы работы при реализации программы:

*Формы работы, используемые при реализации программы:*

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- коллективная;
- фронтальная.

*Методы, используемые в ходе реализации программы:*

- наглядные (показ образца педагогом, пример, помощь);
- словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение);
- практические (самостоятельное и совместное выполнение);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

*Приемы используемые в ходе реализации программы:*

- беседа, рассказ, использование художественного слова, объяснение;
- игра, упражнения
- наблюдение
- показ образца, способы выполнения, совместный анализ выполненной работы
- конкурсы, выставки;
- метод передачи новых знаний.

## **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы Изостудия «Волшебная палитра» составляет 1 год.

## **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на обучающихся 11-16 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по программе осуществляется на базе ГОКУ  
«Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска».

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Формирование творческой и созидательной личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству.

### **1.3. Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать умения навыков анализа произведений искусств;
- обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.

#### ***Развивающие:***

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих представлений, пространственного мышления, эстетического вкуса, колористического видения;
- развитие умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развитие мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;
- развитие познавательного интереса, внимания, памяти, фантазии, воображения.

### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание уважительного отношения к искусству стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения, обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

#### **Личностные:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративноприкладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптур);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительным искусством и различных художественных материалах для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностный) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирования способности оценивать результаты художественнотворческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные:**

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведения искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- формирование представлений о ведущих России и художественных музеях своего региона;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, к человеку, к обществу;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественно деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных с использованием изобразительного искусства.

**1.5. Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Введение в программу</b>					
1.1	Знакомство с программой Техника безопасности	1	1	-	-
<b>Раздел 2. «Основы графики» 15 часов</b>					
2.1.	Волшебная линия	3	1	2	практическая работа,



					наблюдение
2.2	Точка	3	1	2	практическая работа, наблюдение
2.3.	Пятно	3	1	2	практическая работа, наблюдение
2.4.	Форма	3	1	2	практическая работа, наблюдение
2.5.	Контраст	3	1	2	практическая работа, наблюдение
<b>Раздел 3.«Основы живописи» 8</b>					
3.1	Основы цвета. Гуашь.	4	1	3	практическая работа, наблюдение
3.2	Красочное настроение	4	1	3	практическая работа, наблюдение
<b>Раздел 4. «Композиция» 9ч</b>					
4.1	Цветные карандаши	4	1	3	практическая работа, наблюдение
4.2	Работа на пленэре	5	1	4	практическая работа, наблюдение
5	<b>Итоговая аттестация</b>	2	-	2	кроссворд выставка
6	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	
		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## 1.6. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение. Знакомство с программой. (1 час).

#### 1.1. Знакомство с программой. Техника безопасности.

- **Теория:** Знакомство с целями и задачами программы; с основными формами работы. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Анкетирование (прил.5). Наблюдение (прил.3)

### Раздел 2. Основы графики. (15 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### 2.1. Волшебная линия. (3 часа).

- **Теория:** Ознакомление с линией – началом всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- **Практическое занятие:** «Осенние листья». Рисование разнохарактерных линий. (2 часа).

## **2.2 Точка. (3 часа).**

- **Теория:** Ознакомление с точкой – «подружкой» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- **Практическое занятие:** «Жар-птица». Создание изображения при помощи точки. (2,5 часа). **Пятно. (3 часа).**

- **Теория:** Ознакомление с пятном как украшением рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- **Практическое занятие:** «Цветы». Создание изображения при помощи пятен. (2,5 часа). **Форма. (3 часа).**

- **Теория:** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- **Практическое занятие:** «Волшебная трава» Работа цветными гелевыми ручками. (2,5 ч.).

## **2.5 Контраст (3 часа)**

- **Теория:** Изучение контраста формы на примере деревьев и снега . Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- *Практическое занятие: «Цветы луговые». Рисование фломастерами.(4 часа).*

### **3 раздел «Основы живописи» (8 часов)**

#### **3.1.Основы цвета. Гуашь.( 4 часа)**

- *Теория:* Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, со способами получения дополнительных цветов и оттенков. Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- *Практическая работа: «Осенний натюрморт». (4 часа).*

#### **3.2. Красочное настроение. (4 часа).**

- *Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность. Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- *Практическое занятие. «Какое небо голубое». Смешивание цветов с белилами. (2 часа).*

### **Раздел 4. «Композиция» (9ч)**

#### **4.1.Цветные карандаши (4 часа)**

- *Теория:* Знакомство с техникой работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Наблюдение (прил.3), практическая работа (прил.2).

- *Практическое занятие: «Весенний пейзаж». (3,5 часа).*

#### **4.2. Работа на пленэре (5 часов)**

- *Теория:* Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

- *Практическое занятие: «Во дворе. Зарисовки цветов». (4 часа).*

### **5. Итоговая аттестация – (2 часа)**

Проведение итоговой аттестации для выявления степени усвоения теоретических знаний Оформление работ. Оформление итоговой выставки. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки для выявления практических умений.

**6. Итоговое занятие (1час).** Подведение итогов года. Анкета на выявление удовлетворенности образовательным процессом.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется Календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Режим работы</b>	<b>Количество учебных дней</b>
--------------	---------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------	--------------------------------

1	1 год обучения	34 часа	34 недели	1 раз в неделю по 1 академическому часу	34 дня
---	----------------	---------	-----------	---	--------

**Календарно-тематический план** является составной частью программы и составляется для каждой учебной группы. **(Приложение 3)**

## 2.2. Оценочные и методические материалы

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Собеседование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Соблюдение техники безопасности, оценка знаний, практических умений и навыков, отбор лучших работ конкурс декоративно-прикладного творчества	Устный опрос. Оценка учащимися собственных работ
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Освоение теоретических знаний, качество выполненных работ	Выполнение итоговых работ. Выставка
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Освоение теоретических знаний и практических умений	Викторины, конкурсы

Подведение итогов работы будет проводиться в форме оценки при совместном просмотре работ, их коллективного обсуждения, участия в различных конкурсах. Таким образом обучающиеся смогут критически оценить чужие и свои творческие работы.

### Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: - текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; - итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития ребенка (см. Приложение 2). Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (см. Приложение 1).

#### **Методическое обеспечение программы**

- Репродуктивные методы, которые предусматривают качественное выполнение работ.
- Объяснительно-иллюстративные методы обучения.
- Аналитические: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ, опрос.
- Методы практической работы – воспроизводящие упражнения – повтор.
- Использование информационно-коммуникационных технологий – компьютер, планшет, интернет ресурсы, видео мастер-классы, презентации и т.д.
- Методы контроля и коррекции - экспертный контроль (педагогические наблюдения); самостоятельный контроль (самопроверка, работа над ошибками).
- Метод инструктажа: вводный, текущий (индивидуальный), заключительный.
- Метод стимулирования - ситуация успеха, словесное поощрение.

<b>Раздел и тема программы</b>	<b>Название материала</b>
Раздел 1 "Введение"	Инструктажи по ТБ, инструменты и материалы для работы
Раздел 2 "Графика"	Репродукции картин художников и фотографии на электронном носителе, книги, журналы, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога
Раздел 3. "Живопись"	Репродукции картин художников и фотографии на электронном носителе, работы педагога, принадлежности, инструменты и материалы для работы

Раздел 4 "Композиция"	Репродукции картин художников и фотографии, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога
-----------------------	---

### 2.3. Материально-технические и кадровые условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** в качестве материальных средств обучения используется: акварельные краски, гуашь, художественные масляные краски, цветные карандаши, пастель, тушь, ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон.

**Информационное обеспечение:** презентации, интернет источники, иллюстрации, репродукции, видео-уроки. В качестве технического средства обучения используется персональный компьютер. Дополнительно могут быть использованы интерактивная доска, проектор, колонки или наушники.

**Кадровое обеспечение:** Учитель изобразительного искусства

### 2.4. Условия реализации программы

Программа рассчитан на 34 часа в год.

Возраст детей от 11 до 16 лет. Группы набираются по возрастным критериям.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут с переменной 10 минут, что соответствует нормам СанПин.

Форма обучения – очная. Основная форма обучения - занятие, включающее теоретическую и практическую часть. Занятия проводятся по группам. По составу группа является разновозрастной или одного возраста. Это воспитывает чувство доброжелательности, отзывчивости, ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Численность обучающихся в группе 15-25 человек, так как предполагается большая индивидуальная работа с каждым ребёнком в практической части занятия. В течение учебного года могут быть изменения количественного состава в группах.

Программа рассчитана на год, поэтому содержание учебно-тематического плана из года в год может частично корректироваться. В учебно-тематический план могут вноситься изменения, отражающие социальные запросы учащихся, новые изыскания в данной области. Формы организации образовательного процесса индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием: лекции, практические занятия, мастерклассы, мастерские, выставки, игры.

Внимание уделяется практической работе: творческим работам в различных жанрах, техниках и образах, знакомству с прекрасным. Занятия кружка связаны с творческой работой, развивают образное и художественное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

**Формы аттестации/контроля:** Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах: опрос, метод проектов, выставка детских работ. На первом уровне организации деятельности обучающихся основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

Для определения результативности используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за состоянием и деятельностью обучающихся:

А) степень самостоятельности обучающихся при выполнении трудовых заданий

Б) качество выполняемых работ;

- итоговый – по сроку реализации программы – теория: решение кроссворда; практика: оценивание работ по критериям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мини-выставка, демонстрация изделий, фотоальбом изделий обучающихся.

**Итоговая аттестация** проходит по форме решения кроссворда и выставки работ, в результате которой будет выявлено, насколько обучающиеся освоили курс.

## **2.5. Рабочая программа воспитания.**

### **Особенности воспитательной работы в объединении.**

В объединении «Волшебная палитра» дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в объединении рассматривается как:

□ социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,

□ формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,

□ является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.



Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в объединении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель:** личностное развитие обучающихся.

*Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:*

- 1) *использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;*
- 2) *обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;*
- 3) *приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;*
- 4) *воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;*
- 5) *организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

## **Виды, формы и содержание деятельности**

Воспитательная работа в объединении интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

**Патриотическое:** это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя.

**Духовно-нравственное:** это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

**Экологическая культура:** это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

**Здоровый образ жизни:** это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек.

**Правовое:** это мероприятия, направленные на формирование правовых знаний.

**Основы безопасности жизнедеятельности:** это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

**Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.** Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно- производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

**Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Центра творчества в данном вопросе.

## **Показатели результативности**

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
<b>Патриотическое направление</b>			
1	Сентябрь, 2023г, Ноябрь, 2023г		Беседа о достопримечательностях родного края
2	Май, 2024г		Участие в акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Сад Победы»
<b>Духовно-нравственное</b>			
1	Сентябрь, 2023 г		Беседа о культуре поведения в общественном месте, на культурно - массовых мероприятиях  Участие в акции "Капля жизни"
2	Апрель, 2024г		Участие в Весенней неделе добра
<b>Экологическая культура:</b>			
1	В течение года		Экологические уроки
<b>Здоровый образ жизни</b>			
1	Сентябрь, 2023г		Участие в общешкольном турслете.
2	Март, 2024г		Участие в общешкольной игре "Зарница"
3	Февраль 2024г.		Беседы о здоровом образе жизни.
<b>Правовое</b>			
1	Ноябрь 2023г		Беседа «Номер телефона доверия в моем мобильнике»
<b>Основы безопасности жизнедеятельности</b>			
1	Октябрь, 2023г		Беседа «Когда родителей нет дома», «Безопасная дорога» и др.
2	декабрь, 2023		Беседа о безопасности в сети интернет.
<b>Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.</b>			
1	Март, 2024		Беседа «В мире профессий»

<b>Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.</b>			
1	08.09.2023		-Общешкольное собрание на начало учебного года. Индивидуальная беседа по ознакомлению родителей с режимом занятий, по подготовке инструментов и материалов, посещаемости ребёнком кружка, об эмоциональном настрое ребенка.
2	Декабрь, 2023г		Открытое занятия с приглашением родителей. Мастер-класс "Новогодняя игрушка".
3	Май, 2024г		Анкетирование родителей с целью выявления удовлетворенности учебным процессом в объединении.
4	Май, 2024 г.		Демонстрация творческих достижений ребенка перед родителями на общешкольном родительском собрании, приглашение родителей на итоговую выставку.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997. **Для учащихся:**
  1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
  2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
  3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
  4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 20012002.
  5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
  6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
  7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
  8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
  9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
  10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
  11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.



## Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

*Показатели критериев определяются тремя уровнями:*

- высокий (В) - 3 балла; □ средний (С) - 2 балла; □ низкий (Н) - 1 балл.

### *1. Сформированность умений и навыков:*

- **высокий (3 балла):** владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- **средний (2 балла):** выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- **низкий (1 балл):** слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

### *2. Глубина и широта знаний по содержанию программы:*

- **высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- **средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- **низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности:*

- **высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- **средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- **низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### *4. Разнообразие творческих достижений:*

- **высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- **средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения. □ **низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

### *5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики:*

- **высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- **средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- **низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

**Календарно-тематическое планирование  
Изостудии «Волшебная палитра»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1.	Знакомство с программой Техника безопасности	1		
2-4.	Волшебная линия	3		
5-7.	Точка	3		
8-10.	Пятно	3		
11-13.	Форма	3		
14-16.	Контраст	3		
17-20.	Основы цвета. Гуашь.	4		
21-24.	Красочное настроение	4		
25-28.	Цветные карандаши	4		
29-32.	Работа на пленэре	4		
33.	<b>Итоговая аттестация</b>	1		
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1		